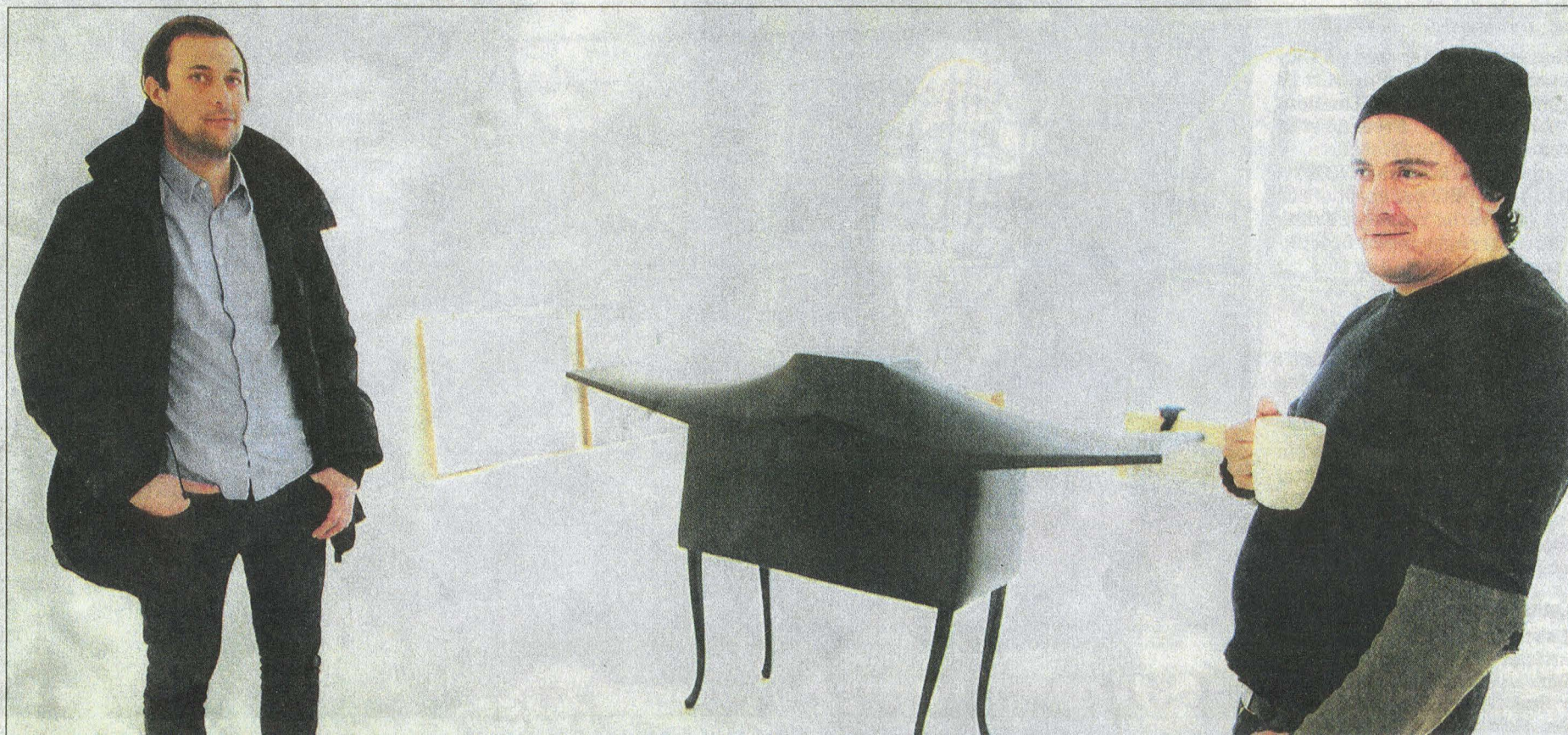


# Onde blomster og campingvogner

«Det er nesten skuffende lite krangling og dramatikk i prosessen.»

**Jørgen Craig Lello, kunstner**







...tig Henning har vært med siden 1987, Jon-Mag-  
**FOTO: THOMAS HÖRMAN ARNTSEN**



...l Tobben Sønsterød (sittende) og Pål Nielsen  
 aktører i Radio Fredrikstad. **ARKIVFOTO**



## UTSTILLING

### Østfold Kunstnersenter

Med: Lello/Arnell, Vanna Bowles og  
 Nanna Melland  
 23. januar - 28 februar

#### ANMELDT AV:

Kristine Andreassen

**BOTANIKK** Nanna Mellands mosaikk av giftige men skjønne planter viser en ambivalens ved naturen. **FOTO: KRISTINE ANDREASSEN**

# Inspirerende på ØKS

Fire separate kunstnere og like mange ulike kunstuttrykk, danner en spennende helhet på ØKS i disse dager. Solid og grundig håndverk er fellesnevner, samt estetiske uttrykk som utfordrer betrakteren. Dette er en utstilling som krever tiden til publikum, men gir en ny opplevelse og innsikt tilbake.

**I tillegg** til å vise kunst og håndverksfagets unike utgangspunkt har kunstnerne fått frem ulike historiske, så vel som naturvitenskapelige aspekter ved kunsten sin. De to kvinnene Vanna Bowles og Nanna Melland fremmer på hver sin måte det presise og detaljerte i sine kunstverk mens deres mannlige kolleger Jørgen Lello og Tobias Arnell anvender og trekker større linjer i sine arbeid.

**Mellands** arbeider med planter og blomster gir et nytt liv til botanikkens herbarium. På avstand kan en få en følelse av å se inn i et kaleidoskop. Mønstre skapt ved nøyaktig og langt ifra tilfeldig plassering av små blomster og blader gir dybde i bildet. På nært hold er det et botanisk studie av små giftige planter og hallusinogener som ifølge Melland påvirker kvinners fruktbarhet. Plantenes sameksistens i kunstverket, dannet som en perfekt sirkel, kan illustrere deres kraftige effekt ved feildosering. Museumsfølelsen en

får ved å bevege seg rundt i rommet utfordrer til nye måter å betrakte kunst på som står i en stor kontrast til mer postmoderne utstillingskonsepter en ser i dag.

**Bowles** arbeid representerer også en motvekt til det høyteknologiske, der mekanismer i objektene hennes er konstruert på enklest mulig måte med primitive virkemidler. Gummistrikk, papp og lim danner rammer for avanserte og detaljerte blyanttegninger som illustrerer klassiske kulisser. Følelsen av å være i teatret på 1600 tallet møter filmen på 50 tallet. Kunstverkenes nakenhet i uttrykk skjuler en dyper side, hvor politiske så vel som psykologiske aspekter ved menneskeheten kommer mer til syne.

**Lello/Arnell** trekker paralleller mellom astronomiske former og logiske prinsipper. Med svart silkebånd, vannmerke og gråblyant skisserer de opp geometriske figurer som gir assosiasjoner til kart og kompass. En krevende utstilling for intellektet men enklere å absorbere med øyet. Stilrene svarte flater med sølvgraverte striper, metall skåret i avanserte men presise former skaper ro og harmoni i rommet.

Totalt er dette en inspirerende utstilling som mestrer noe sentralt i kunsten, det å skape og formidle mening.



**KUNSTDUO** Fredrikstad-kunstneren Jørgen Craig Lello og Tobias Arnell utgjør sammen kunstnerduoen Lello/Arnell. Her er de med sin skulptur «The lesser ark of transmission» som stilles ut på Østfold Kunstnersenter fra i dag.

ALLE FOTO: OLE-MORTEN VESTBY

## I dag åpner Østfold kunstnersenter dørene til fire spennende separatutstillinger, og en nyoppusset kunstkafé.

Av Ole-Morten Vestby  
ole-morten.vestby@f-b.no

I selve Kafé Nyt er det den innflyttede Fredrikstad-kunstneren Tommi Sarkapalo som har fått utfolde seg med sine malerier.

– Bildeserien «Camping, naturell avreise» består av abstraksjoner av campingplassituasjonen, og møtet mellom natur og kultur. Campingvogna kan oppleves som en metafor eller en urform i disse bildene, som inneholder både humor og alvor, sier Sarkapalo om sine egne malerier.

### Svart krympeplast

Også utstiller Jørgen Craig Lello kommer fra Fredrikstad, men samarbeider alltid med Tobias Arnell om sin kunst

**Duoen Lello/Arnell har jobbet sammen siden 2003, og er innkjøpt av blant annet Asstrup Fearnley Museet.**

På ØKS stiller de ut tegninger med silkebånd og risseverk inspirert av kartografi, og



**SKULPTUR** Vanna Bowles stiller ut dealjrike tegninger kombinert med skulptur og mekaniske installasjoner med et teatralisk uttrykk.



**ONDE BLOMSTER** Nanna Melland viser den farlige naturen i naturvitenskapelig stil, og stiller ut orkidésmykker støpt i bly, og herbariumsbilder basert på giftige planter.

skulpturen «The lesser ark of transmission». Den svarte skulpturen består blant annet av to stoler og en radio fra begynnelsen av 1900-tallet, pakket i epoksyforsterket krympeplast.

### Mister ikke integriteten

– Vi har forsøkt å lage et ritualistisk objekt, som en ark, sier Lello. Han begynte å jobbe med kunst allerede i skoledagene i Fredrikstad. Samarbeidet med Arnell startet da de to delte atelier ved Kunstakademiet i Oslo.

**– Må man gi kast på en personlig, kunstnerisk visjon når man alltid samarbeider?**

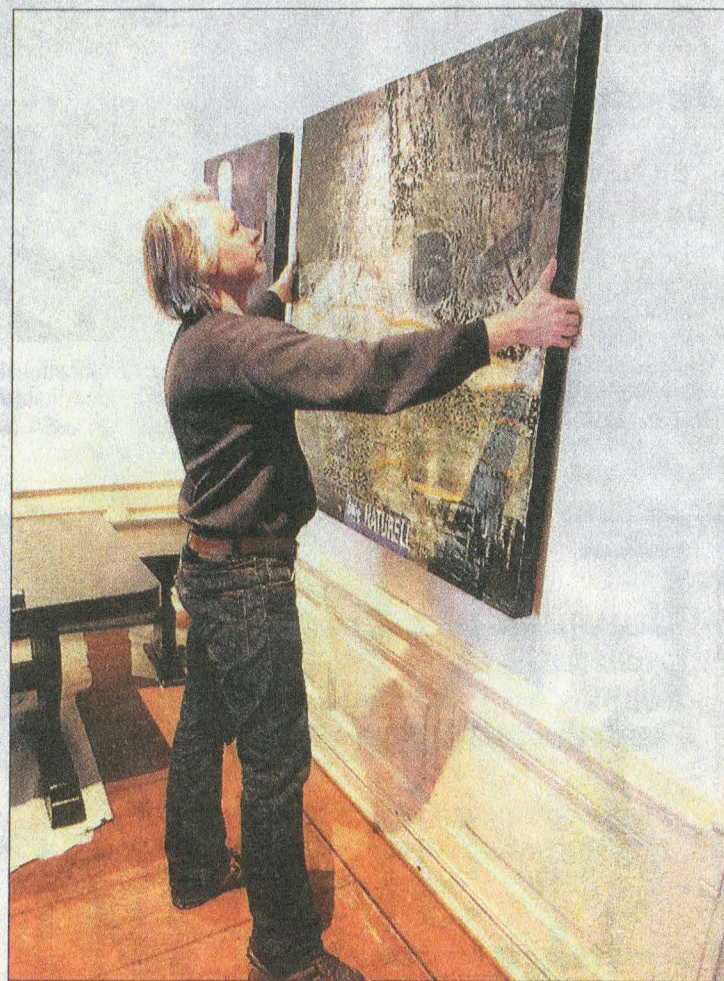
– Jeg tror at skapende kunstnere alltid er i en dialog med seg selv og omverdenen. At to kunstnere samarbeider, er bare en annen type dialog. Vi spiller ball med hverandre, og har jobbet sammen så lenge at vi har bygd opp et eget repertoar, vår egen sfære. Det er nesten skuffende lite kringling og dramatik i prosessen.

### Onde blomster

Nanna Melland er utdannet gullsmed og vant kunsthåndverkprisen i 2008. Hun stiller ut «Det ondes blomster», orkidésmykker støpt i bly, og en samling herbariumsbilder.

Vanna Bowles stiller ut tegninger, skulpturer, og mekaniske installasjoner med et karakteristisk teatralisk uttrykk.

**Utstillingen står ut februar.**



**HENGER OPP** – Tommi Sarkapalo henger opp maleriene sine i Kafé Nyt til utstillingen som åpner i dag.