

KUNGSBACKA

**Vackra
små ting i
konsthallen**



Linda
Marie
Karlsson
laddar

för smyckekonst
på Fyren. SIDORNA 22-23



SMÅ, SMÅ PLAN.

Norska smyckekonstnären Nanna Melland skapar en svärm av små flygplan på utställningen i Konsthallen. Den som vill kan plocka med sig ett, betala kontant och bli en del av installationen.

FOTO: MATS H. LJUNGOVIST

FÖRSTA UTSTÄLLNINGEN AV SMYCKESKONST

Vad: Kungsbacka Konsthalls första utställning någonsin av smyckeskunst.

Var: Kungsbacka Konsthall på Kulturhuset Fyren

När: Vernissage och invigning i dag 12.00

Vem: Smyckekonstnärerna Helena Lehtinen (FI), Märta Mattsson (SE), Nanna Melland (NO), Anna Talbot (NO) och Nelli Tanner (FI).





NATURINSLAG. Linda Marie Karlsson är curator för utställningen där hon samlat fem nordiska smyckeskonstnärer. "Gemensamt för dem är att de har ett uns av natur med i arbetet som de gör", säger hon.

FOTO: ANN KRISTIN EKMAN

Naturlig smyckeskonst

Skalbaggar fyllda med glaspärlor, stenblommor att hålla i handen och tusentals och tusentals med flygplan.

När Konsthallen visar upp modern, nordisk smyckeskonst är det naturen som står i centrum.

Under året har det arrangerats en rad olika evenemang på temat smycken runt om i Göteborgsområdet.

Som en av de sista punkterna på programmet hittas Kungsbacka konsthalls höstutställning "Och vad jag ser är ändlöst stort" Tillsammans med smyckeskonstnären och curatören Linda Marie Karlsson har man samlat fem smyckeskonstnärer från Norden: Helena Lehtinen och Nelli Tanner från Finland, Märta Mattsson från Sverige samt Nanna Melland

och Anna Talbot från Norge.

– Gemensamt för dem är inte att de jobbar med naturen som övergripande tema, men att det finns ett uns av natur i det som de gör. Jag ville se vad som händer om de fick fria händer i den här lugna lokalen, säger Linda Marie Karlsson.

Bred konstform

Tre av dem har också funnits med på Röhsskas sommarutställning The coolest corner, samtida nordisk smyckeskonst.

Smyckeskonsten idag är bred, både vad gäller uttryck och material. Det märks också i utställningen. Där samsas Anna Talbotts utskurna "kakburkar" i flera lager med Helena Lethinens smycken av fjärilsvingar och tusentals laserutskurna flygplan i olika storlekar av Nanna Melland.

– Jag har ställt ut dem på olika håll i världen, i Bejing, New York och München. Det speciella är att besökarna kan lägga pengar för ett plan i en låda och direkt ta med sig ett plan därifrån. På så sätt blir besökarna del av verket när de bär planen, en del i svärmen, säger Nanna Melland.

Nöd hjälp

Förändringen i synen på smycken märks också i materialen som används. I den aktuella utställningen finns det till exempel inga ädelmetaller eller ädelstenar.

– Smycken har varit en nödhjäl, i svåra tider har kvinnor kunnat sälja sina smycken. Men västvärlden i dag har andra system, därför har smycket kunnat utvecklas som konstbegrepp, säger Nanna Melland.

Samtidigt är det stundtals svårt att få med publiken i det förändrade synsättet, där gränserna mellan konst och smyckeskonst suddats ut.

– Som smyckeskonstnär är det inte ovanligt att man hör påstående där priset sätts i förhållande till materialet som använts. Det hör man aldrig när det handlar om bildkonstnärer.

Utställningen öppnar i morgon lördag. Invigningstalar gör Ingjerd Hanevold, smyckeskonstnär och professor i konst och hantverk vid konsthögskolan i Oslo. Dessutom berättar Linda Marie Karlsson om utställningens tillkomst, innan det blir konstnärssamtal om naturen inom smyckekonsten.

Ann Kristin Ekman

0300-521363

annkristin.ekman@norrahalland.se

Smyckeskonstnärer tolkar naturen

"Och vad jag ser är ändlöst stort". Så heter utställningen när Kungsbäck konsthall för första gången öppnar för smyckekonst. I dag lördag är det vernissage.

■ Det är fem nordiska smyckekonstnärer som var och en ger sin bild av naturen på utställningen, som är den första i sitt slag i Kungsbäck.

- Detta är en utställning vi själva valt, aldrig tidigare har vi visat smycken i konsthallen, säger Charlotta Hanno, konstintendent i Kungsbäck.

"Och vad jag ser är ändlöst stort" kallas utställningen, med smyckekonstnärer från Finland, Sverige och Norge.

Landskap och skalbaggar
Kurator och konstnärlig ledare är Linda Marie Karlsson.

- Temat natur är spännande. Även om det finns många som tycker ämnet är uttjat



Kakburk och smycke. Linda Marie Karlsson är kurator för utställningen av smyckekonst på Fyren. Här visar hon ett smycke av norskan Anna Talbot, ett landskap i sprakande färg och med spännande djup, i en kakburk!

så är vi alla beroende av naturen. Kanske får den för lite plats i våra liv, säger hon.

Och naturen går igen, i smycken med allt från miniatyrlandskap inbyggda

” Temat natur är spännande. Även om det finns många som tycker ämnet är uttjat så är vi alla beroende av naturen.”

Linda Marie Karlsson

i kakburkar till stiliserade broscher i form av skalbaggar från Asien.

Nanna Melland heter en norsk smyckeskonstnär som skapat små flygplan, att hänga i öronen eller sätta på kavajslaget.

- Också hennes verk är en reflektion på tankar om människan och naturen i samspel, säger Linda Marie Karlsson.

Publiken blir en del

Nanna Melland själv låter gärna publiken blir en del av konsten. Besökare får nämligen plocka ner ett miniatyrflygplan från konshallens vägg, hänga det på sig och betala kontant i en liten låda. Om man vill.

- Och när någon hänger ett litet flygplan på sig blir de också en del av installationen, förklarar hon.

"Och vad jag ser är ändlöst stort" visas på Kungsbäck konsthall fram till den 9 november.

MATS H LJUNGQVIST

0300-519 83

mats.h.ljungqvist@

kungsbäckaposten.se