



Prisvinner

Nanna Mellands smykke bærer på sterke historier om kjærlighet og kontroll. Tittelen «687 years» viser til hvor lenge spiralene til sammen har vært i et hundretalls kvinnekropper. Foto: RICHARD SAGEN

Kroppstendenser

Klassifikasjonen sviker når metall, tre og smykker skal utgjøre en materialinndelt utstilling (når ble smykke et materiale?). Dette gjør ikke så mye, utstillingen av «det beste innen norsk kunsthåndverk» byr på enkeltverk av særs høy kvalitet. Det er spesielt smykkearbeidene som dominerer og imponerer.

Kunst

Triennale 08: smykker, tre, metall
«Materialtretthet»
og «Rester»
Nordenfjeldske kunstindustrimuseum
28. september - 9. november

Det er en utfordring å lage en god utstilling av små arbeider i et stort galleri. Juryen, som etter to juryeringsrunder plukket ut 71 kunstverk av 28 kunstnere, har derfor inkludert John Roger

Holtes store «Trebåt», som ruver malplassert midt i rommet. Det kan i hvert fall virke som det er på slikt grunnlag at denne skulpturen er tatt med. Det synes betenkelig å bruke kunstverk som utstillingstekniske grep, altså å benytte seg av åndsverk på samme måte som man setter opp en ekstra skillevegg eller sokkel. Holtes verk er ikke engang avbildet i katalogen, slik de 27 andre kunstnerne er representert med hvert sitt bilde. Hvorfor, vites ikke («Trebåt» er

snekret opp på stedet, men noe bildemateriale må vel ha eksistert i juryeringsprosessen?).

Når dette er sagt (bort med irritasjonen!), vil jeg veie opp med min begeistring for skattekameret av deilige, finurlige, merkelige og ekle smykker. Det er to slående fellesnevner som her går igjen, mat og kropp. Tradisjonelle forestillinger om et smykkets (vakkre) utseende og (forskjønnende) funksjon blir her utfordret.

Anne-Karine Solgaard har laget et halssmykke av tørkede gulrøtter, mens Kirsti Reinsborg Grov stiller ut ørepynt av innskrupte rosiner, riktignok i gull. Det mest imponerende arbeidet står Nanna Melland for. Hun ble også tildelt årets ærefulle pris fra Bildende Kunstneres Hjelpefond. Smykket «687 Years» består av brukte, galvaniserte prevensjonsspira-

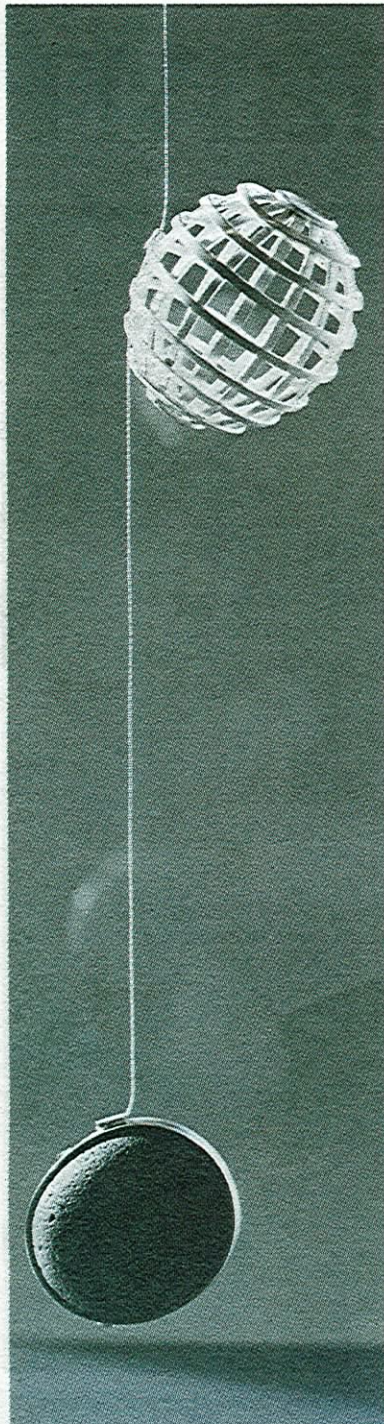
ler som hun har samlet fra leger i Norge, Tyskland og Sveits. Den rike bakgrunnshistorien og den kraftfulle estetikken forsterker hverandre gjensidig. «687 Years» gjør alene utstillingen verdt et besøk.

Smykker henvender seg som regel til betrakterens kropp som potensiell bruker, men det spesielle ved verkene i utstillingen er at det kroppslige i tillegg foregår på innholdsplanet. Mellands konseptuelle smykker er eksempler på dette. Også arbeider utenfor smykkekategori bidrar til kroppsfokuset, både Lillian Eliassens og Kari Aasens metallskulpturer kan, på hver sin side, sees som tolkninger av indre organer. I tillegg til den juryerte hoveddelen, vises arbeider av fem inviterte nordiske kunstnere i det lille sidegalleriet, under sin egen tittel «Rester». Den kjødelige ten-

densen forsterkes her gjennom Hanna Hedmans, Helena Lehtinens og Inni Pärnänens kroppsfragmenter. Objektene er tiltrekkende frastøtende.

Men hva er det med triennialens tittel «Materialtretthet»? Stikkordet skulle invitere til refleksjon og kreativitet, men kan dets negative klang ha bidratt til det relativt sett lave antall kunstnere som sendte inn arbeider til årets juryering? Tittelen er uansett ikke noe som virker tematisk på utstillingen, de antatte arbeidene ser ut til å være plukket ut mer eller mindre uavhengig av denne. Resultatmessig blir den stående som en misvisende merkelapp på en våken og heftig samling kunsthåndverk.

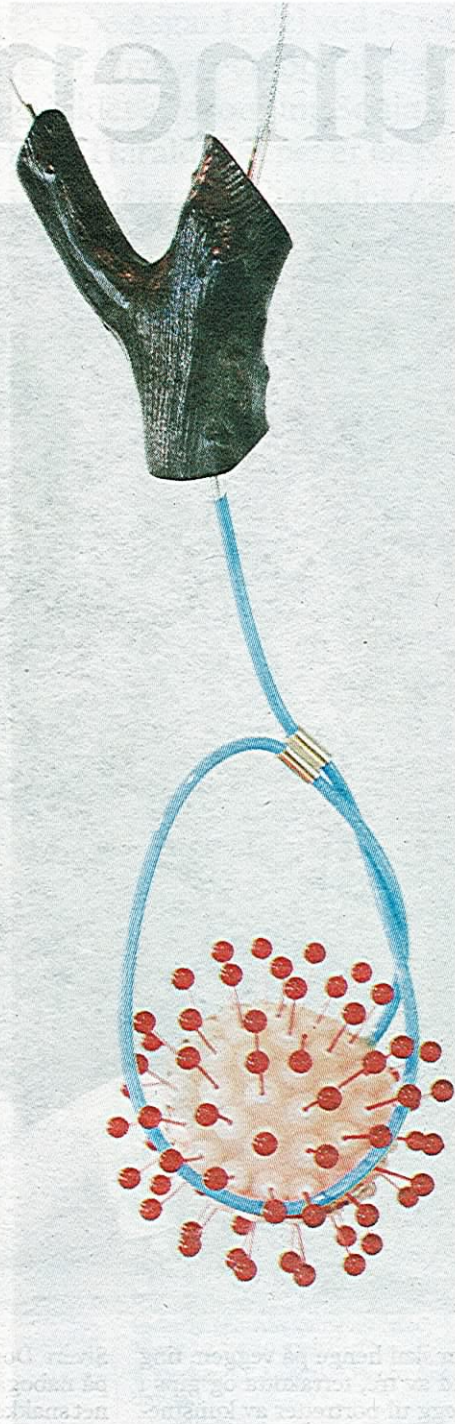
Anmeldt av SOLVEIG LØNMO



«**Drivanker**»: Millie Behrens har tanker om hvordan vi forvalter våre ressurser på en sårbar klode.



«**Om bevegelse i trær**»: Ragnhild Gjems syns at trær og menneskekropper har sammenfallende symbolsk verdi.



«**Ramulifera**»: Fie Von Krogh ønsker å hylle naturen og skaperverket.



Trønderlandskapet linjefall

Cathrine Rønning er opptatt av brytingen mellom vertikale og horisontale linjer. – Det er linjene innover som skaper rom i bildet, sier hun selv om tema utstillingen «Linjer i landskap» som publikum nå kan oppleve på Ferstad Gård på Byåsen. Motivene til de 13 maleriene og seks grafiske bladene har hun funnet i kulturlandskapet på Byneset og Orkanger. Et figurativt, stilisert landskap i acryl, som på noen malerier også blandes med olje.

TID OG STED: «Linjer i landskap». Galleri Lilje, Ferstad Gård. **Vernissage søndag kl. 15.00.** Åpent de påfølgende lørdager og søndager ut oktober.

Blå bilder til blå toner

Det er blues som gjelder på Ørlandet i helga. Galleri Empati følger opp med egen blues-utstilling. Men det handler ikke bare om blåtoner. Kunstnerne har også tatt for seg ulike ting i en musikers hverdag, sangtitler, ulike artister og instrumenter. Utstillingen åpnet i går. Galleri Empati har også sin ordinære høstutstilling på Opphaug.

TID OG STED: Ørland Kysthotell i dag fra kl. 12



Nytt på Blunk

Liminoid er et samarbeidsprosjekt mellom Thale Fastvold og Tanja Thorjussen/Locus. Gjennom polaroidfoto og tegning utforskes temaet liminalitet. Liminalsteder og vesener manifesteres som liminoider, fanget og presentert som par. Utstillingen åpnet i går. Galleriet drives av unge kunstnere og er en arena for kunststudenter og nyetablerte kunstnere.

TID OG STED: Galleri Blunk i dag og søndag kl. 12-16



«**Trebåt**»: Kunstneren John Roger Holthe drømte som barn å bygge en racerbåt.