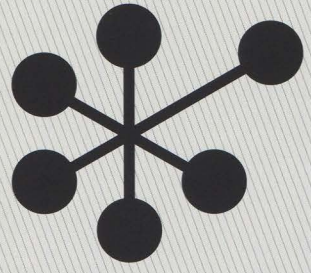


kunst
treibt
blüten
art is
flowering
17.06.
bis 23.09.
2007



florale motive in schmuck
und zeitgenössischer kunst
floral motifs in jewellery
and contemporary art

wandzeichnung/installation
we giant flower
katya bonnenfant
2006

schmuckmuseum
pforzheim
im reichlinhaus
jahnstraße 42 d-75173 pforzheim
tel. +49 (0) 7231 139 21 26
fax +49 (0) 7231 139 14 11
www.schmuckmuseum.de
öffnungszeiten
di - so und feiertags 10.00 - 17.00 uhr



Adresse
Schmuckmuseum Pforzheim im Reuchlinhaus
Jahnstraße 42
75173 Pforzheim
Telefon 07231/39-2126, Telefax 39-1441
Email schmuckmuseum@stadt-pforzheim.de
www.schmuckmuseum.de

Öffnungszeiten
Di bis So und feiertags 10–17 Uhr

Eintritt
Sonderausstellung 5 €, ermäßigt 2,50 €, Familienkarte 7 €
Dauerausstellung 3 €, ermäßigt 1,50 €, Familienkarte 5 €
Kombiticket Dauer-/Sonderausstellung 7 €, ermäßigt 3,50 €, Familienkarte 9 €
Mitglied beim Oberrhein. Museumspass

Ausstellungskatalog
Begleitend zur Ausstellung erscheint ein Katalog mit Beiträgen zum Blütenmotiv im Schmuck, zu kulturwissenschaftlichen Aspekten von Blumen im Alltag sowie Literatur und Blumen.

Verantwortliche Kuratorin für die bildende Kunst ist die Designerin und Künstlerin Elisabeth Heine, für Katalog und Veranstaltungsprogramm Tilmann Schempp M.A. Das künstlerische Rahmenprogramm findet in Kooperation mit dem Kunstverein Pforzheim statt.

Mit freundlicher Unterstützung der Sparkasse Pforzheim Calw, der Werner Wild Stiftung und dem Förderverein ISSP.

Address
Schmuckmuseum Pforzheim im Reuchlinhaus
Jahnstraße 42
D-75173 Pforzheim
Phone 0049 (0)7231/39-2126, Fax 39-1441
Email schmuckmuseum@stadt-pforzheim.de
www.schmuckmuseum.de

Opening Hours
Tu to Su and holidays 10 am–5 pm

Admission
Special exhibition 5 €, reduced 2.50 €, family ticket 7 €
Permanent exhibition 3 €, reduced 1.50 €, family ticket 5 €
Combiticket permanent/special exhibition 7 €, reduced 3.50 €, family ticket 9 €
The Oberrhein. Museumspass is valid.

Exhibition catalogue
A catalogue is to accompany the exhibition. It contains essays dealing with the flower motif in jewellery as well as cultural and historical aspects of flowers in everyday living and the flower in literature.

Elisabeth Heine, a designer and artist, is curating the visual arts section. Tilmann Schempp is responsible for the catalogue and events programme. The framing arts programme is produced jointly with the Kunstverein Pforzheim.

Generously supported by Sparkasse Pforzheim Calw, the Werner Wild Stiftung and the friends of the museum ISSP.



Gutschein

Genießen Sie gegen Vorlage dieses Gutscheins und des Ausstellungstickets einen Holunderblütentrank im Museumscafé!

Blüten gehören zu den frühesten Motiven der Kunst. Die Ausstellung »Kunst treibt Blüten« zeigt historische und zeitgenössische Stücke zu diesem alten Sujet – in den Räumen von Schmuckmuseum und Kunstverein bis hinaus in den umgebenden Stadtgarten.

Schmucke Blüten

Goldener Blütenschmuck aus der griechischen Antike, reich mit Edelsteinen besetzte Barock-Blütenbroschen oder extravagante Blumenmotive des Jugendstils, beispielsweise von René Lalique, zeigen, auf welch unterschiedliche Weise Goldschmiede sich im Lauf der Geschichte des Themas angenommen haben.

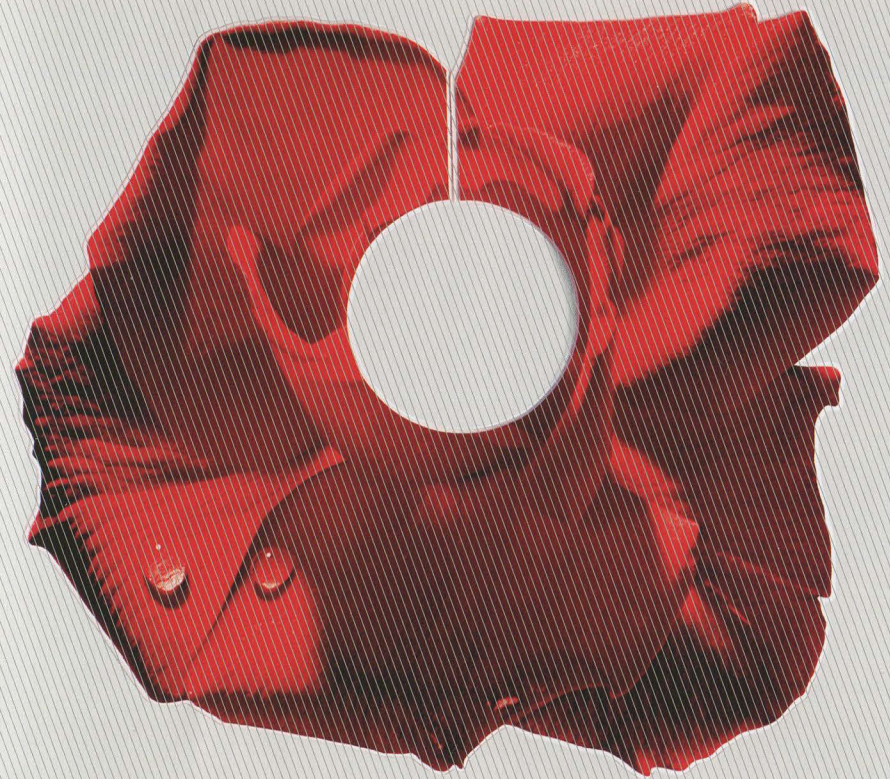
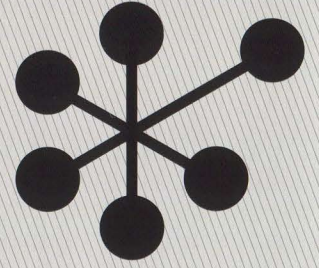
Auch die Werke der zeitgenössischen Schmuckkunst veranschaulichen die Vielfalt der Quellen und Inspirationen – ist es die Natur in direkter Abbildung, das literarische Vorbild oder das Synonym für eine Lebenshaltung – Blüten werden von Künstlern wie Gijs Bakker, Bettina Speckner, Willi Lieglein, Katja Prins und Helen Britton so verschieden wahrgenommen und in Schmuckstücke umgesetzt, dass die Jahrhunderte lange Entwicklungsgeschichte des Sujets eine ganz neue Qualität in ihrem Variantenreichtum erhält. Nie zuvor in der Geschichte der Schmuckkunst wurde das Thema Blüten, Pflanzen, Natur so spannend und vielschichtig im Schmuck dargestellt.

Flowers are among the oldest motifs in art. The exhibition »Art is Flowering« is showing antique and contemporary pieces of jewellery and art works related to this ancient motif – in the rooms of the Pforzheim Jewellery Museum and the Kunstverein as well as the surrounding park.

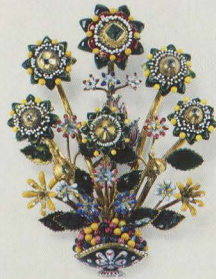
Lovely Flowers

Gold flower jewellery from ancient Greece, Baroque flower brooches richly set with precious stones and extravagant Jugendstil/Art Nouveau flower motifs, for example from the hand of René Lalique, demonstrate the widely varying approaches goldsmiths have taken to the subject down through history.

Pieces of contemporary art jewellery also reveal a variety of models and sources of inspiration – be they nature directly reproduced, literary models or synonymous with an attitude to life – artists such as Gijs Bakker, Bettina Speckner, Willi Lieglein, Katja Prins and Helen Britton all have different takes on flowers and have translated them into jewellery so that the centuries-old history of the motif has gained entirely new qualities in the midst of diversity. Never before in the history of jewellery has the subject of blossoms, plants and nature been represented in jewellery so excitingly and with such sophistication.



fotografie »ebba«
nathalia edenmont
2004
© wetterling gallery
stockholm



blütenstrauß (agraffe)
deutsch
um 1620

halschmuck »dewdrop«
gijs bakker
1983
sammlung paul derrez und willem hookstede



schmuckmuseum
pforzheim
im reuchlinhaus

Jahnstraße 42 d-75173 pforzheim
tel +49 (0) 7231 139 21 26
fax +49 (0) 7231 139 14 41

www.schmuckmuseum.de
öffnungszeiten:
di-so und feiertags 10.00-17.00 uhr



»the 4 seasons
of veronica read«
kutlug ataman
2001
pinakothek der
moderne münchen



brotsche
helen britton
2004

Es sprießt im Stadtgarten

Künstlerisches Objekt, Atelier und weiterer Ausstellungsort zugleich sind zehn Hütten im Park – eine Art Kunst-Schrebergarten, der mit unterschiedlichen Interpretationen junger Künstler überrascht. Hier präsentieren Studenten der Fakultät für Gestaltung an der Hochschule Pforzheim aus den Bereichen Schmuck und Kunst ihre »Blütenwerke«.

Growing in the Park

Ten huts in the park are an art object, studio and an exhibition extension space in one – a sort of art allotment, as it were. In these places for communication and interaction visitors will be surprised by various interpretations put forward by young artists. Students from the Design Department at Pforzheim Polytechnic will present their »floral works« in jewelry and the visual arts.

Florales in der bildenden Kunst

Aus der bildenden Kunst zeigt die Ausstellung ein breites Spektrum aktueller Werke internationaler Künstler – von der Zeichnung nach der Natur über Fotografie und Installation bis zur dokumentarischen Videoarbeit. Einzelne Projekte sind speziell für die Ausstellung konzipiert worden.

Nathalia Edenmont aus Stockholm beispielsweise hat in ihren großformatigen Fotografien Blumen mit Eidotter oder Blütenblättern aus Schmetterlingsflügeln festgehalten, die trotz oder gerade wegen ihrer satten Farbigkeit ein gewisses Unbehagen und Verunsicherung aufkommen lassen.

Eine aus vielen Einzelteilen gehäkelte florale Installation von Katie Holten steht für die Reisen der irischen Künstlerin und ist ein Stück gehäkeltes Leben.

Bei der interaktiven Tischinstallation der Japanerin Keiko Takahashi sind die Besucher einbezogen: Indem sie Gegenstände auf dem Tisch platzieren und bewegen, schaffen sie eine kleine, durch Kommunikation veränderbare Welt.

Die Videoarbeit »The 4 Seasons of Veronica Read« des türkischen Künstlers Kutlug Ataman, erstmals 2002 auf der documenta 11 präsentiert, ist das Porträt einer Frau und ihrer Obsession von der Amaryllis.

Floral Motifs in the Visual Arts

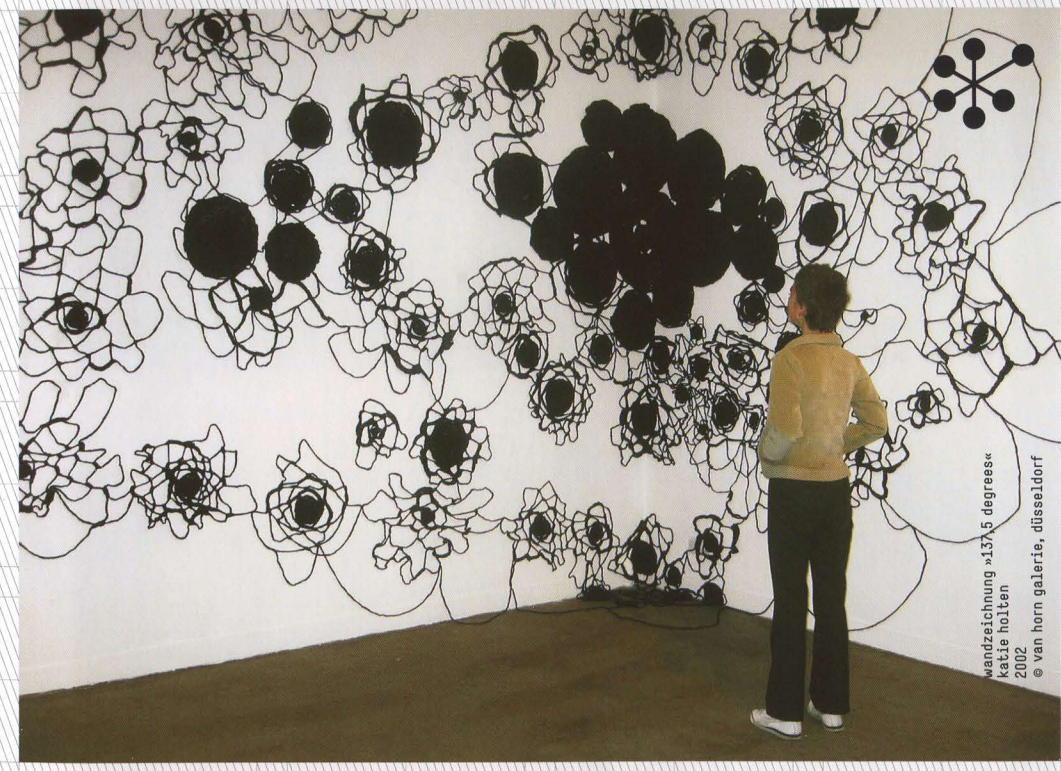
The exhibition ranges widely over the visual arts – from drawings from nature through photography and installation to video documentaries. Some of the individual projects have been conceived specially for »Art is Flowering«.

In photographs in large formats, Nathalia Edenmont from Stockholm has captured flowers with egg-yolk inflorescence and leaves composed of butterfly wings, which arouse a vague uneasiness despite, or perhaps due to, their saturated hues.

A floral installation crocheted in many individual parts by Katie Holten stands for trips taken by the Irish artist and is indeed a piece of crocheted life.

Visitors are included in the interactive table installation by Keiko Takahashi from Japan: by placing objects on a table and moving them around, they create a small world transformed by communication.

The video work »The 4 Seasons of Veronica Read« by the Turkish artist Kutlug Ataman, which debuted 2002 at the documenta 11, is the portrait of a woman and her obsession with the Amaryllis.



wandzeichnung »137,5 degrees«
katie holten
2002
© van horn galerie, düsseldorf

Beteiligte Künstler

Zeitgenössischer Schmuck Gijs Bakker | Iris Bodemer | Helen Britton | Georg Dobler | Iris Eichenberg | Ute Eitzenhöfer | Anna Heindl | Winfried Krüger | Birgit Laken | Wollli Lieglein | Renata de Medico | Nanna Melland | Iris Nieuwenburg | Annelies Planteijdt | Katja Prins | Marianne Schliwinski | Bettina Speckner | Detlef Thomas
Historischer Schmuck (Auswahl) Boucheron | Theodor Fahrner | Falize Frères | Georges Fouquet | Piël Frères | Lucien Gaillard | Josef Hoffmann | Georg Jensen | René Lalique | Georges Le Turcq | Otto Prutscher | Hugo Schaper | Maison Vever
Bildende Kunst Kutlug Ataman | Bei Ning | Katya Bonnenfant | Matthias Bumiller/ Nathalie Wolff | Pierre-Claude de Castro/Alain Sonneviller | Regula Dettwiler | Nathalia Edenmont | Joachim Fleischer | Katie Holten | Stefan Kunze | Eva-Christina Meier | Peter Rösel | Stefan Sehler | Luzia Simons | Keiko Takahashi/Shinji Sasada | Christine Ulm

Begleitprogramm

Sonntagsführungen durch die Ausstellung

24. Juni, 1. Juli, 8. Juli, 22. Juli,
5. und 19. August, 2., 16. und 23. September,
jeweils 15 Uhr

Eintritt Sonderausstellung mit Führung
7 €, erm. 5,50 €
Eintritt Sonderausstellung mit Führung
und Eintritt Dauerausstellung 9 €,
erm. 6,50 €

Abendführungen durch die Ausstellung

Donnerstag, 19. Juli, 23. August,
20. September, jeweils 19 Uhr
Eintritt Sonderausstellung mit Führung
7 €, erm. 5,50 €

Vorträge

Bunte Randgesellschaften –

Blumen am Wegesrand

Donnerstag, 21. Juni, 16 Uhr
Diavortrag von Manfred Heinz,
NABU Pforzheim
Im Saal des Reuchlinhauses
Eintritt frei

»Textblüten im Wörterpark« – ein Lesespaziergang durch den Stadtgarten mit der Autorin Beate Rygiert

Sonntag, 12. August, 11 Uhr
In Kooperation mit der Pforzheimer Zeitung
Beginn am Museumseingang, Teilnehmer-
zahl begrenzt, Anmeldung bis Freitag,
10. August unter 07231/39-2126
Eintritt 5 €, erm. 2,50 €

Das Kräuterwissen weiser Frauen

Mittwoch, 19. September, 17 Uhr
Annabelle Fagner, Apothekerin
Im Hof des Reuchlinhauses
Eintritt 5 €, erm. 2,50 €

Lesungen

Cordula Hamann liest aus ihrem Buch

»Das englische Paradies – Frauen und ihre berühmten Gärten«

Dienstag, 3. Juli, 19 Uhr
Musikalisch begleitet mit »Songs for
Eight Ladies and Their Gardens«
von Mechthild Hettich (Akkordeon)
In Kooperation mit der Stadtbibliothek
Im Hof des Reuchlinhauses
Eintritt 10 €, erm. 8 €; die Ausstellung
ist eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn
geöffnet.

»Teatime« – Schauspieler
des Stadttheaters lesen florale Texte
Dienstag, 10. Juli, 7. August
und 11. September, jeweils 17 Uhr
In Kooperation mit der Stadtbibliothek
Im Hof des Reuchlinhauses
Eintritt 2 €

Kulinarisches mit Blüten

Kochen mit Blüten –

Feinschmecker-Menü von Roy Kieferle

Samstag, 14. Juli, 19 Uhr
Musikalisch begleitet vom Acapella-Chor
»Synchronsinger«
Im Saal des Reuchlinhauses
Teilnahme inkl. Begrüßungsdrink,
Menü, Musik und Führung durch die
Ausstellung 55 €
Teilnehmerzahl begrenzt, Anmeldung bis
Donnerstag, 5. Juli unter 07231/39-2126

Brunch mit Blüten – Früchtebuffet und Musik

Sonntag, 2. September, 10.30 Uhr
Café im Schmuckmuseum
Vor Anmeldung unter info@gut-holz.de

Konzerte

Musikalische Blüten – eine Konzertmatinée

Sonntag, 22. Juli, 11 Uhr
Mit Werken von Puccini, Schubert u.a.
Südwestdeutsches Kammerorchester
Pforzheim unter der Leitung von Sebastian
Tewinkel
Im Hof des Reuchlinhauses
Eintritt 12 €, erm. 10 €

»Noch sind die Tage der Rosen, noch ist die blühende, goldene Zeit« oder »Das Jahr des Gärtners« von Peter Tschaikowsky

Samstag, 1. September, 19 Uhr
Ein literarisches Konzert
mit Györgyi Dombrádi (Mezzosopran)
und Lambert Bumiller (Flügel)
Im Saal des Reuchlinhauses
Eintritt 12 €, erm. 10 €

Film

Freiluftkino in Zusammenarbeit mit dem Kommunalen Kino Pforzheim

Freitag, 14. September, 20 Uhr
Im Hof des Reuchlinhauses
Eintritt 6 €, erm. 4 €



scannogramm »stockage 16«
Luzia Simons
2005/06
© galerie vero wollmann

Schmuckworkshops für Kinder und Jugendliche

»Blütenzauber«
Freitag, 13. Juli, 14.30 bis 16.30 Uhr

Kinderferienprogramm
»Sommerlicher Blütenzauber«
Freitag, 27. Juli und 10. August,
jeweils 10 bis 12 Uhr,
12.30 bis 14.30 Uhr und 14.30 bis 16.30 Uhr
Unter Anleitung der Schmuckdesigner-
innen Monika Dengler und Traudel
Hennig gestaltet jeder seinen eigenen
Blütenschmuck.
Alter 6 bis 14 Jahre, 7 € pro Teilnehmer
(mit Unterstützung des Museums-
Fördervereins ISSP), Anmeldung bis
Vortag unter 07231/39-2126



brustschmuck
spanisch
um 1700



brösche
ute eitzenhöfer
2007

Alles geblüht

Samstag, 23. Juni, jeweils 10 bis 12.30 Uhr und 14 bis 16.30 Uhr

Getrocknete, gepresste, gemalte und aus Stoff oder Papier ausgeschnittene Blumen verwandeln sich in Schmuck. Alter 9 bis 15 Jahre, 7 € pro Teilnehmer (mit Unterstützung des Museums-Fördervereins ISSP), Anmeldung bis Vortag unter 07231/39-2126

Blütenstempel – gestempelte Blüten

Samstag, 18. August, jeweils 10 bis 12.30 Uhr und 14 bis 16.30 Uhr

Abdrucke von Blättern, Blüten und Samenkapseln lassen ein detailreiches Schmuckstück entstehen. Alter 10 bis 14 Jahre, 7 € pro Teilnehmer (mit Unterstützung des Museums-Fördervereins ISSP), Anmeldung bis Vortag unter 07231/39-2126

Land Art

Samstag, 1. September, jeweils 10 bis 12.30 Uhr und 14 bis 16.30 Uhr

Was passiert, wenn die Blätter auf der Straße gestapelt sind, wenn das Gras der Wiese in eine Richtung gekämmt ist und Gänseblümchen in herzförmigen Büscheln wachsen? Es entstehen Schmuck und Kunst allein mit den Materialien der Natur. Wer mag, kann seine Kamera mitbringen und abschließend alles für sich dokumentieren.

Vormittags für Teilnehmer im Alter von 10 bis 14 Jahren, nachmittags 15 bis 18, 7 € pro Teilnehmer, Anmeldung bis Vortag unter 07231/39-2126, bei Schlechtwetter regenfeste Kleidung mitbringen.

Unter Anleitung der Schmuckdesignerinnen Tamara Grüner und Katharina Schreck

Vorträge des Kunstvereins

Im Saal des Reuchlinhauses
Eintritt 5 €, erm. 2,50 €; die Ausstellung ist eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn geöffnet.

Rosenstolz und Tulpenwahn – von der Blütenpracht in der Rubenszeit

Mittwoch, 20. Juni, 20 Uhr
Alice Anna Klaassen, Kunsthistorikerin, Karlsruhe

Sag' mir, wo die Blumen sind! Flowerpower in den Medien der 1960er und 1970er Jahre

Donnerstag, 5. Juli, 19 Uhr
Thomas Zandegiacomo Del Bel, Medienwissenschaftler, Berlin

Die Kunst der Zierpflanzen zwischen Blumentopf und Cybergarten

Donnerstag, 12. Juli, 19 Uhr
Carmen Beckenbach, Kunsthistorikerin, Karlsruhe

Mit Blumen im Haar der Sonne entgegen. Der Aufbruch in ein neues Leben um 1900

Mittwoch, 18. Juli, 19 Uhr
Claudia Baumbusch, Kunsthistorikerin, Pforzheim

Die Affinität der Blume zum Tod

Donnerstag, 6. September, 19 Uhr
Bettina Schönfelder, Kunsthistorikerin, Geschäftsführerin des Kunstvereins

Lotus und Lilie – Weiblichkeitsmetaphern in Kunst und Kultur

Donnerstag, 13. September, 19 Uhr
DDr. Andrea Korenjak, Musikwissenschaftlerin, Salzburg

Kuki – Kunst für Kids im Kunstverein Workshops im Rahmen der ArGe Kinder & Jugendkunst in Pforzheim

Wunderblumen – Blumenwunder

Freitag, 22. Juni und 3. August, jeweils 14.30 bis 16.30 Uhr
In der Ausstellung kann man viele Anregungen rund um Blüten, Blumen und Ranken finden. Begleitet von bildenden Künstlern experimentieren die Kinder mit verschiedenen Materialien und Techniken. Dabei entsteht ein großes Wunderblumenbild, das für die Dauer der Ausstellung im Stadtraum ausgestellt wird. Unter Anleitung der Künstlerin Anina Gröger ab 6 Jahren, 7 € pro Teilnehmer, Anmeldung bis Vortag unter 07231/21525

Dschungelgeschichten

Freitag, 6. Juli und 7. September, jeweils 14.30 bis 16.30 Uhr
Wunderschöne und geheimnisvolle Pflanzen, Blüten und Lianen wachsen im Dschungel. Mit unterschiedlichen Techniken wie Malen und Collagieren schaffen die Kinder ihre eigenen Dschungelbilder, in denen vielleicht auch Affen, Schlangen und Tiger zwischen den Bäumen zu entdecken sind.

Unter Anleitung der Künstlerin Anina Gröger, ab 6 Jahren, 7 € pro Teilnehmer, Anmeldung bis Vortag unter 07231/21525

Im Garten des Malers

Freitag, 20. Juli und 21. September, jeweils 14.30 bis 16.30 Uhr
Der berühmte Maler Claude Monet hat in der Nähe von Paris einen wunderschönen Garten angelegt. Dort entstanden die berühmten Seerosenbilder. Gemeinsam mit Linnéa und Opa Blümle unternehmen die Kinder eine »Reise« nach Giverny und lassen sich anregen zu eigenen Blütenimpressionen. Unter Anleitung der Künstlerin Anina Gröger, ab 6 Jahren, 7 € pro Teilnehmer, Anmeldung bis Vortag unter 07231/21525

Und das ist Kunst!

Donnerstag, 21. Juni, 19. Juli und 13. September, jeweils 16 bis 17 Uhr
Eine Führung speziell für Kinder durch die aktuelle Ausstellung »Kunst treibt Blüten« in Kubus und Galerie zum Hof. Genau hinschauen und sich erzählen, was man alles sehen kann, wenn man länger hinguckt! Mit Bettina Schönfelder, Geschäftsführerin des Kunstvereins, Alter 8 bis 12 Jahre, 3 € pro Teilnehmer

Weitere Informationen unter www.kunst-treibt-blueten.de



Adresse
Schmuckmuseum Pforzheim im Reuchlinhaus
Jahnstraße 42
75173 Pforzheim
Telefon 07231/39-2126, Telefax 39-1441
Email schmuckmuseum@stadt-pforzheim.de
www.schmuckmuseum.de

Öffnungszeiten
Di bis So und feiertags 10–17 Uhr

Eintritt
Sonderausstellung 5 €, ermäßigt 2,50 €, Familienkarte 7 €
Dauerausstellung 3 €, ermäßigt 1,50 €, Familienkarte 5 €
Kombiticket Dauer-/Sonderausstellung 7 €, ermäßigt 3,50 €, Familienkarte 9 €
Mitglied beim Oberrhein. Museumspass

Ausstellungskatalog
Begleitend zur Ausstellung erscheint ein Katalog mit Beiträgen zum Blütenmotiv im Schmuck, zu kulturwissenschaftlichen Aspekten von Blumen im Alltag sowie Literatur und Blumen.

Verantwortliche Kuratorin für die bildende Kunst ist die Designerin und Künstlerin Elisabeth Heine, für Katalog und Veranstaltungsprogramm Tilmann Schempp M.A. Das künstlerische Rahmenprogramm findet in Kooperation mit dem Kunstverein Pforzheim statt.

Mit freundlicher Unterstützung der Sparkasse Pforzheim Calw, der Werner Wild Stiftung und dem Förderverein ISSP.

Address
Schmuckmuseum Pforzheim im Reuchlinhaus
Jahnstraße 42
D-75173 Pforzheim
Phone 0049 (0)7231/39-2126, Fax 39-1441
Email schmuckmuseum@stadt-pforzheim.de
www.schmuckmuseum.de

Opening Hours
Tu to Su and holidays 10 am–5 pm

Admission
Special exhibition 5 €, reduced 2.50 €, family ticket 7 €
Permanent exhibition 3 €, reduced 1.50 €, family ticket 5 €
Combiticket permanent/special exhibition 7 €, reduced 3.50 €, family ticket 9 €
The Oberrhein. Museumspass is valid.

Exhibition catalogue
A catalogue is to accompany the exhibition. It contains essays dealing with the flower motif in jewellery as well as cultural and historical aspects of flowers in everyday living and the flower in literature.

Elisabeth Heine, a designer and artist, is curating the visual arts section. Tilmann Schempp is responsible for the catalogue and events programme. The framing arts programme is produced jointly with the Kunstverein Pforzheim.

Generously supported by Sparkasse Pforzheim Calw, the Werner Wild Stiftung and the friends of the museum ISSP.



Gutschein

Genießen Sie gegen Vorlage dieses Gutscheins und des Ausstellungstickets einen Holunderblütentrank im Museumscafé!