

MED HILSEN UTENFRA

16. January, 2019

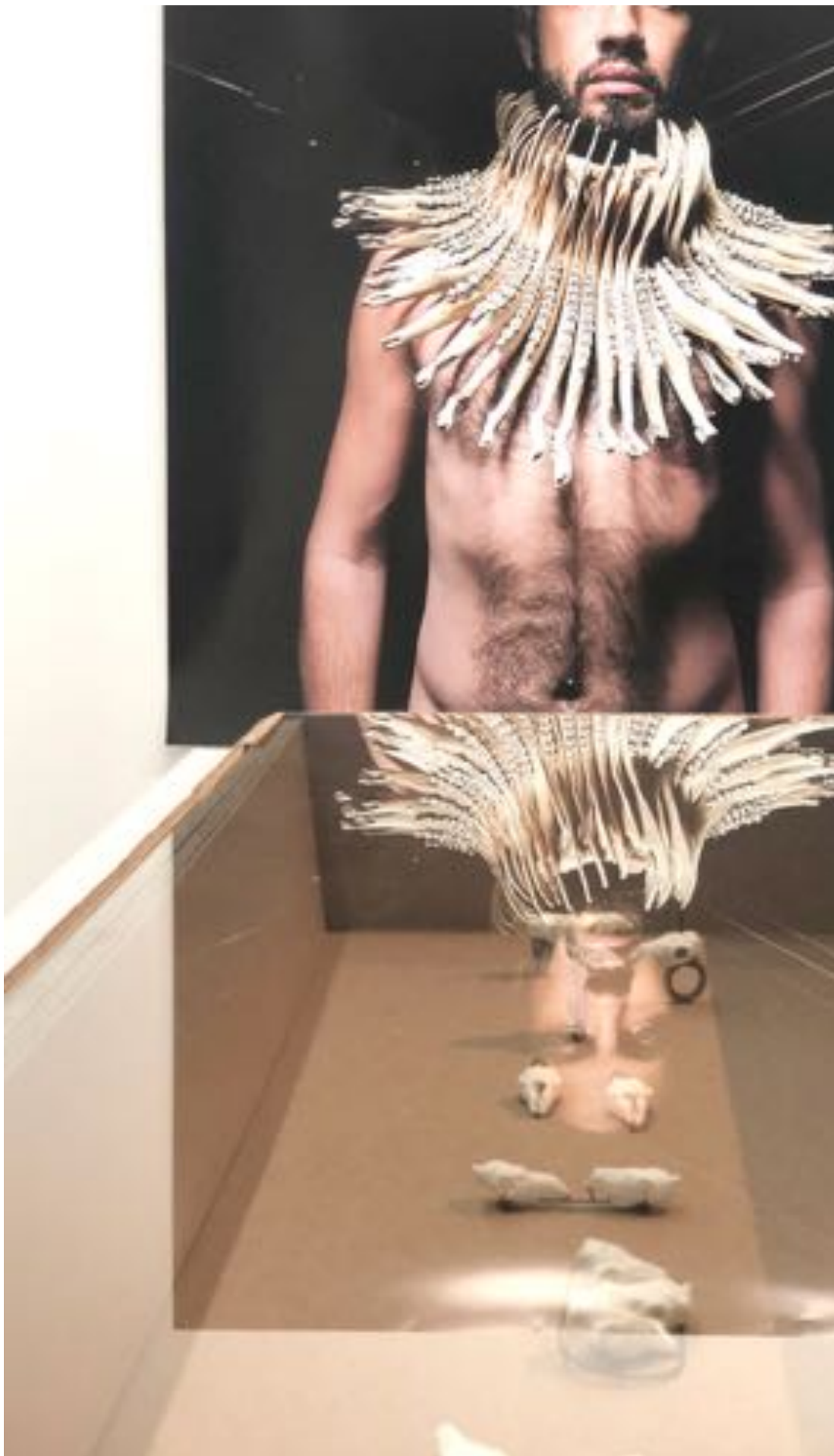


Lagre

Smykker. Ja, hva tenker du? En klassisk ring på fingeren. Med diamant. Eller perle. Noe i gull? Smykker fra Kunstnerforbundet og utstillingen «Everyone Says Hello», byr på noe langt ifra borgerlig avstamnir for å bli overrasket?

Tekst og foto: Annicken Dedekam Råge

Med utgangspunkt i kvadratmeterprisene i Oslo kan det påstås at kunsten som stilles ut følger et hierarki. I Oslo har de gått helt motsatt vei i årets første måneder. Her har de spandert plass på objekter som ofte i utstillingen *Everyone Says Hello* er et samarbeid med Norwegian Crafts og står til 24. februar.



«Whisper To a Scream» (i monteren) er smykker i porselen, laget av oppmalt reisdyrbein, utformet som reinsdyrskaller. Pros

Máret Ánne Sára. Smykkene inngår i det som er en uttalt støtte til reineieren Jovsset Ánte Saras kamp mot det norske stors:

Smykker som formidler og problematiserer

– Mange kan nok få seg en overraskelse, sier daglig leder i Kunstnerforbundet, Kjersti Solbakken. – Kurator smykker som formidler og problematiserer samtida vi lever i fra kunstnere som representerer ulike ståsted problematiske smykker, politiske smykker, morsomme smykker og i det hele tatt viser utstillingen en rekke

I utstillingen finner man objekter som representerer alt fra klimaspørsmål til ressursbruk, til det som går in identitet og kjønn.

– Det er en variert utstilling med veldig mange verk fra ulike deler av verden. Vi håper utstillingen kan bidra kan være, sier Solbakken.



Overlyssalen i Kunstnerforbundet fyller hundre år i år. Her, montasjen "Places I've been, things I've seen, 2015–2018 av Carjenbrukt sink, oksidert sølv, found objects (rammer).

Kunsthåndverkere fra verden over

De er 20 i tallet. Benedict Fisher, Neke Moa, Reinhold Ziegler, Helene Duckert, Máret Ánne Sára og Matt La Nicolas Cheng, Camilla Luihn, Katie Kameen, Nanna Melland, Jorge Manilla, Lisa Walker, Dana Hakin, Heidi S Popolitova og Sigurd Bronger. *Everyone Says Hello.*

Objektene er både store og små i omfang, men tingene i seg selv stiller altså spørsmål om verdi og tilknytning, er med i arbeidene.

Ett av utstillingens formål er å hente verdens inspirasjon til Norge. Hege Henriksen er direktør for Norwegi og bringe norsk kunsthåndverk ut i verden. Det oppleves ikke galt at kunsthåndverkerne her i stor grad er ute i uttrykk.



Ahmed Umars «Would any of you like to eat a dead brother's flesh?» hengende kroppsdelar i leire og kobber, som han blant Kunsthåndverkeres Årsutstilling i Fredrikstad i september i fjor.

Kunsthåndverk i perspektiv

Det kan hende den utenlandske inspirasjonen setter vårt eget kunsthåndverk i perspektiv. For til tross for langveis fra, er det ikke fritt for at vi trekker fokuset hjemover og nordover mot våre egne historiske kunstutstilte objektene i Vindussalen. Her er «Whisper To a Scream» smykker i porselen, laget av oppmalt reisd. Prosjektet er skapt av Matt Lamberts og Máret Anne Sárá. Smykkene inngår i den samiske kunstnerens proreineieren Jovsset Ánte Saras kamp mot det norske storsamfunnet.

**DET KAN HENDE DEN UTENLANDSKE INSPIRASJONEN
VÅRT EGET KUNSTHÅNDVERK I PERSPEKTIV**

Amerikanske Matt Lambert er en smykkekunstner fra Detroit. Deres arbeider møtes der de finner felles gr
homofil, og i det å være nomade på så mange vis.





Det ikke fritt for at vi trekker fokuset hjemover og nordover mot våre egne historiske konflikter og kolonisering, som blir tydelig av Máret Anne Sárá og Matt Lambert. Her, "Loaded - Keep Hitting Our Jaws".

Stockholmsbaserte Beatrice Brovia og Nicholas Cheng forholder seg blant annet til brukt elektronikk i objektsutstilling *Gold Rush*. Deres arbeider kan ses i Kabinettet.

Plass til elementene

I selveste jubileumsrommet, Overlyssalen, finner vi blant annet Ahmed Umars «Would any of you like to eat your own body parts» i leire og kobber, som han blant annet stilte ut på Norske Kunsthåndverkeres årsutstilling i 2017.

I denne salen får man spesielt følelsen av luft og plass til elementene. Vakkert eksponert er verk av Benedek, Heidi Sand, Neke Moa og Dana Hakim. Kan vi bruke disse smykkene? Vi sier ja. Vi vil overraskes over hvor mye vi kan bruke dem til.



Hele huset er fullt av smykker som har en historie. Og alle hilser. Katie Kameens Shrug til venstre og Swat til høyre. Av plnty.no

Overlyssalen feirer hundre år

Everyone Says Hello er den første utstillingen i programmet for 2019, et jubileumsår for Kunstnerforbundet.

Overlyssalen ble bygd. Det var den berømte norske arkitekten Arnstein Arnebergs assistenter Gudolf Blak: salen som sto ferdig i 1919.

Ifølge Norwegian Crafts omtales ofte kunsthåndverk som en sjanger som står hverdagen nær. Materialer s grad, er en del av objektene vi omgir oss med i hverdagen. I den grad smykker passerer som noe ensartet eksklusivitet, blir slike elementer utfordret i denne utstillingen av kunstnere som ønsker å fortelle historier o klimautfordringer.



Installasjonen i Overlyssalen gir en god følelse av elementer og plass. Dana Hakim, 2016, Untitled, (Neckpiece II).

The lone ranger atomic ring

I annen etasje møter du «The lone ranger atomic bomb ring», 1947, produsert av Kix Company. Tinnsmykl denne. Halskjeder av plast, gummi og tre – installasjonen «Shrug» av Katie Kameen, og ikke minst Helene I det Kunstnerforbundet kaller et visuelt arkiv av etterlatenskaper og kassert materiale hentet fra byens sø objekter inspirert av hiphop-kulturen. Et maksimalistisk verk med et tydelig språk av overforbruk.



I annen etasje møter du «The lone ranger atomic bomb ring», 1947, produsert av Kix Company.

- For oss var det et poeng å fylle hele huset med smykker, som ellers ikke blir eksponert i de store utstillinger

FØLG OSS PÅ INSTAGRAM @PLNTYMAGAZINE

