

GEITHAMS
Ikke så farlig likevel?

SIDE 14 15

VOKSKUNST
Helt nye skulpturer

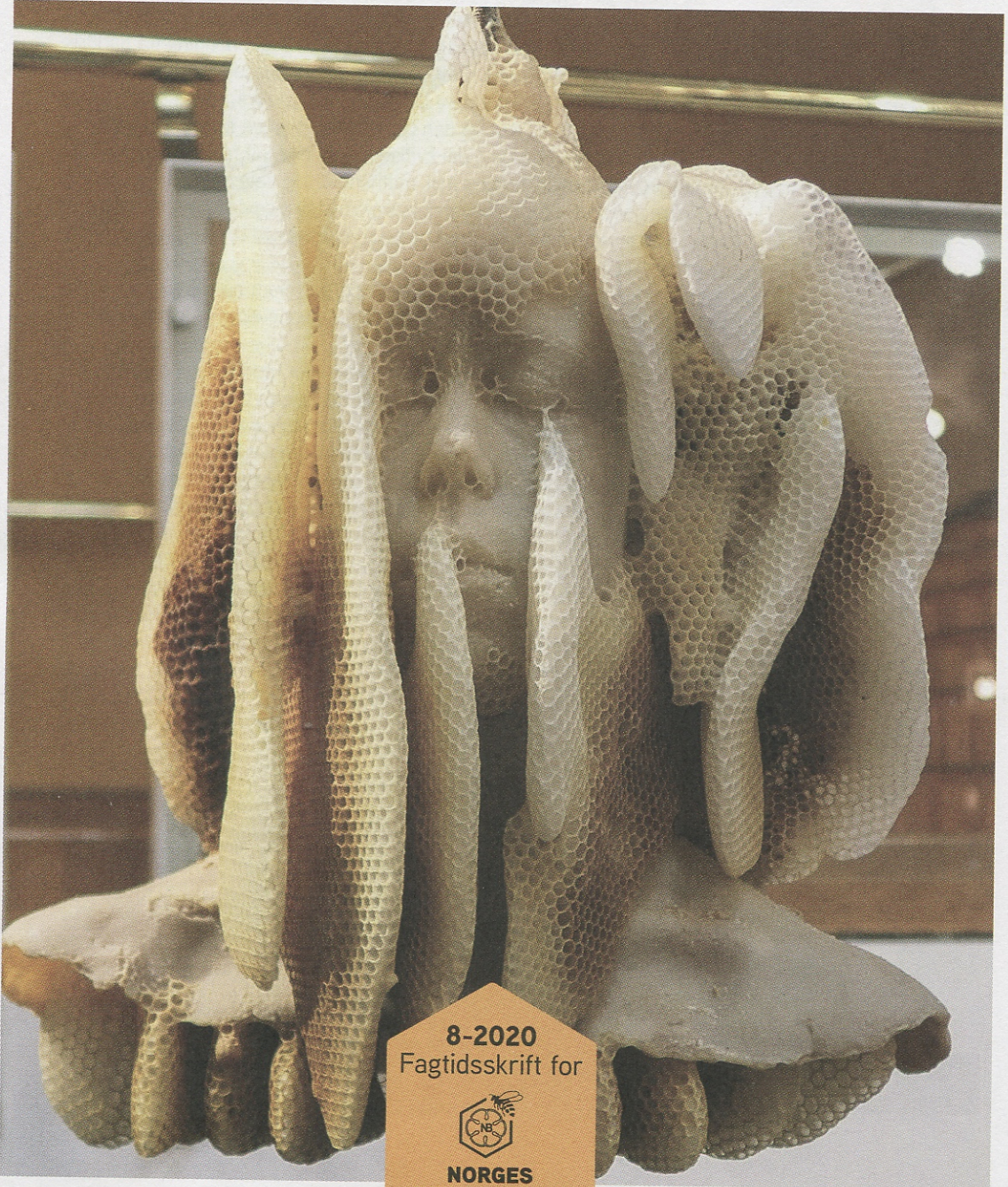
SIDE 6 7

ÅPEN YNGELRÅTE
NBs tanker til nå

SIDE 24 26

BIRØKTEREN

ÅRGANG 136



8-2020
Fagtidsskrift for



NORGES
BIRØKTERLAG

- siden 1884

Bier på teateret



Birøkter og smykkekunstner Nanna Melland stiller nå ut helt ny kunst som hun og biene har lagd av bivoks.

Maja Lundes verdenskjente bok «Bienes historie» er satt opp som musikal på Det norske teateret i Oslo i høst. I foajeen henger tre skulpturer med samme tema, nemlig bier, mennesker og natur. De er lagd av birøkter og smykkekunstner Nanna Melland. Hun begynte med bier i 2013 etter å ha blitt introdusert for Ragna Ribe Jørgensen i ByBi året før.

Mer kunst enn honning

– Det som fasinerte meg aller mest er hvordan biene bygger voksen sin, forteller hun. Ut fra biekroppene dukker det frem voksskjell som blir til byggverk som vi mennesker dypest sett bare kan beundre. Stadig dukker det opp ny kunnskap om

at voksen spiller en større rolle i bifolket enn hva vi mennesker aner. Resonans, for eksempel.

Melland ønsket å undersøke bienes evne til å bygge voks i en tredimensjonal form.

Hode i kuben

Hun lagde en byste av seg selv i bivoks. Den var hul og ble plassert inne i en tom kasse hvor biene fikk tilgang. Hensikten var å teste hvordan biene tok bysten i bruk.

Det viste seg vanskeligere enn antatt, for veien fra at biene ikke bruker plassen til total kollaps er meget kort.

Jeg måtte innse at jeg ikke fikk det til med en gang, forteller hun tankefullt. Biene er selvsagt ikke bevisste på at de lager

kunst, men de skal leve sine liv uten å ta skade. Hun er veldig opptatt av det.

Etter først å ha lært basisbirøkt, har hun nå utviklet bystekunsten i fire sesonger Frem til 30. november stiller hun ut tre av arbeidene på Det norske teateret. «Madonna», «Fallen engel» og «Skrik» tiltrekker seg stor oppmerksomhet tross koronaavstand og mye restriksjoner. Folk kan fritt se dem i teaterets åpningstid uten å kjøpe billett.

Mye jobb

Selv om det er biene som tar bystene av sitt eget materiale, bivoks, i bruk, så er det mye jobb for Melland. I perioder må hun daglig inn og passe på at prosessene går greit.

– Jeg vet jo aldri hvor biene fører skulpturene, men det er ingen lett jobb verken for dem eller meg, innrømmer hun. På akkurat riktig tidspunkt må hun få skulpturen ut, og biene over i andre kasser. Hun forteller at en gang klarte hun ikke å finne dronningen i en av bystene. Til slutt

måtte hun ta beslutningen om å gå mer drastisk til verks. Med tungt hjerte løftet hun av kassen, men der gikk dronningen pent og pyntelig og klar til å bli flyttet. Nesten som hun forsto hva som ventet hvis hun fortsatt gjemte seg.

Nanna Melland sier at hun kan selge skulpturene, men at hun ikke vet hva kjøperne mener de er verd. Målet hennes er å gi en opplevelse og å sette i gang en tankeprosess i betrakterens eget hode. For eksempel om at biene og menneskene er en del av naturen, og at vi er helt avhengige av den. Naturen og biene derimot kan fint klare seg uten oss.

Aldri før har noen lagd slik kunst, og Melland kommer til å arbeide videre med prosjektet. Kanskje får publikum se levende bier i skulpturene fremover. De inviteres altså med i selve prosessen.

Se gjerne mer på www.nannamelland.com.

AV ROAR REE KIRKEVOLD, REDAKTØR



Ta turen innom Det norske teateret i Oslo, og kanskje ditt eget hode. Smykkekunstner Nanna Melland inviterer til noe helt nytt.