

Nanna Melland

Munich, Germany

Born: 1969, Oslo, Norway

Education · Ausbildung

Akademie der Bildenden Künste München, Munich, Germany, 2001–06; Institut for Ædelmetal Copenhagen, Denmark, 2000–01; Elvebakken videregående skole, Oslo, Norway, 1993–1995; Universitetet i Oslo, Norway, 1989–1997

Selected Collections**Sammlungen (Auswahl)**

Marie-José van den Hout Collection, Galerie Marzee, Nijmegen, The Netherlands; Hiko Mizuno College of Jewelry, Tokyo, Japan

"I was inspired to use glass while studying at the Anatomical Institute in Munich, where I saw rows of glass jars containing organs suspended in formaldehyde. I was fascinated by the way in which the glass containers gave the repulsive and perhaps even brutal body fragments a poetic beauty and life of their own. I had already cast the insides of a pig heart in epoxy resin and decided I wanted to enclose some remains within a glass sphere. When I put the sphere over the remains, the glass gave the piece a special kind of space and presence. Gone was the dullness of the organ's surface; the fragment became almost magical, as if it existed in a little world of its own." ▪ *„Die Inspiration, Glas als Material zu verwenden, erhielt ich während meines Studiums am Anatomischen Institut in München, wo ich Reihen von Glasbehältern mit Organen in Formaldehyd sah. Ich war fasziniert davon, wie die Glasbehälter den abstoßenden, teilweise fast brutal wirkenden Körperfragmenten eine poetische Schönheit und ein eigenes Leben gaben. Ich hatte bereits das Innere eines Schweineherzens in Epoxydharz gegossen und beschloss, einige Reste davon in eine Glaskugel einzuschließen. Als ich die Kugel über die Reste stülpte, gab das Glas dem Objekt eine ganz besondere Raumwirkung und eine ganz besondere Gegenwart. Verschwunden war die Eintönigkeit der Oberfläche des Organs; das Fragment wirkte fast märchenhaft, als ob es in einer eigenen kleinen Welt existieren würde.“*